

2019

2020

**WOHIN
DES
WEGS,
VERSTAND?**

MUSIKTHEATER

PREMIEREN

14.09.2019	OPERNHAUS	DER RING DES NIBELUNGEN ZWEITER TAG SIEGFRIED von Richard Wagner
12.10.2019	OPERNHAUS	OPERNDOPPELABEND CAVALLERIA RUSTICANA von Pietro Mascagni I PAGLIACCI von Ruggero Leoncavallo
07.12.2019	OPERNHAUS	IDOMENEO, RE DI CRETA von Wolfgang Amadeus Mozart
31.12.2019	OPERNHAUS	»OPERETTENZAUBER« Operettengala Silvester
25.01.2020	OPERNHAUS	CANDIDE Broadway Revival 1974 Version Musik: Leonard Bernstein Buch: Hugh Wheeler nach Voltaire Gesangstexte: Richard Wilbur zusätzliche Gesangstexte: Stephen Sondheim und John Latouche
07.03.2020	OPERNHAUS	DER RING DES NIBELUNGEN DRITTER TAG GÖTTERDÄMMERUNG von Richard Wagner
09.05.2020	OPERNHAUS	RUSALKA von Antonín Dvořák
19.06.2020	SCHAUSPIELHAUS	DER WIND IN DEN WEIDEN [UA] Kinderoper von Elena Kats-Chernin Text: Jens Luckwaldt nach dem gleichnamigen Buch von Kenneth Grahame Auftragskomposition für das Staatstheater Kassel
20.06.2020	OPERNHAUS	THE RAPE OF LUCRETIA von Benjamin Britten

WIEDERAUFNAHMEN

22.09.2019	OPERNHAUS	DER WILDSCHÜTZ von Albert Lortzjng
16.11.2019	OPERNHAUS	HÄNSEL UND GRETEL von Engelbert Humperdinck
28.03.2020	OPERNHAUS	DIE ZAUBERFLÖTE von Wolfgang Amadeus Mozart

SCHAUSPIEL

PREMIEREN

06.09.2019	SCHAUSPIELHAUS	WIE ES EUCH GEFÄLLT von William Shakespeare Annette Ramelsberger Wiebke Ramm Tanjev Schultz Rainer Stadler
12.09.2019	TIF	DER NSU-PROZESS. DIE PROTOKOLLE [UA] Stückentwicklung
13.09.2019	SCHAUSPIELHAUS	MOBY-DICK nach Herman Melville Dramatisierung von Marco Štorman
08.11.2019	TIF	I AM PROVIDENCE [UA] von Wilke Weermann
16.11.2019	SCHAUSPIELHAUS	TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN von Arthur Miller
23.01.2020	TIF	MEIN VERWUNDETES HERZ [UA] Fassung für die Bühne von Thomas Bockelmann Michael Volk
24.01.2020	SCHAUSPIELHAUS	MEPHISTO nach Klaus Mann
19.03.2020	TIF	WELCOME TO PARADISE LOST [UA] von Falk Richter
20.03.2020	SCHAUSPIELHAUS	MEDEA von Euripides
12.05.2020	IN KASSEL	AKTION BEUYS – EIN JOSEPH-BEUYS-PARCOURS [UA] von Stephan Müller Johannes Stüttgen
16.05.2020	SCHAUSPIELHAUS	SOMMERGÄSTE von Maxim Gorki

GEPLANTE WIEDERAUFNAHMEN

SCHAUSPIELHAUS	MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER STORIES OPERETTE SCHÖNE BESCHERUNGEN
TIF	THE ALIENS DIE OPFERUNG VON GORGE MASTROMAS INTERVENTION KOHLHAAS RUM UND WODKA

TANZTHEATER

02.11.2019	SCHAUSPIELHAUS	FIN DE SIÈCLE [UA] Zwei Stücke von Lenka Vagnerová Johannes Wieland
21.03.2020	OPERNHAUS	DIE ENTFALTUNG [UA] Ein Stück von Johannes Wieland
27.06.2020	TIF	CHOREOGRAFISCHE WERKSTATT [UA] Junge Choreograf*innen stellen sich vor

RUSALKA

Lyrisches Märchen von Antonín Dvořák

Text: Jaroslav Kvapil

In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln

PREMIERE

9. MAI 2020

OPERNHAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG: Francesco Angelico

INSZENIERUNG UND BÜHNE:

Thaddeus Strassberger

KOSTÜME: Giuseppe Palella

DRAMATURGIE: Christian Steinbock

CHOR: Marco Zeiser Celesti

»Liebe ist alles, darum hat für den, der liebt, alles aufgehört, an und für sich eine Bedeutung zu haben, und hat nur Bedeutung durch die Auslegung, welche die Liebe ihm gibt«, schrieb der Philosoph Søren Kierkegaard. Die Liebe der Wassernixe Rusalka ist groß, ihr Leid noch größer, ihre Sehnsucht unermesslich. Denn die flüchtige Begegnung mit einem Prinzen gerät für sie zur Liebe auf den ersten Blick. Und so sehnt sich Rusalka nach einem sterblichen Leben, um dem Geliebten folgen zu können. Der Übertritt von der Geisterwelt in die der Menschen wird ihr zwar gewährt, doch sind harte Bedingungen daran geknüpft: Eine lautet, dass ihr Mund für alle Zeiten verschlossen bleiben muss, ihre Stimme für das menschliche Ohr nicht vernehmbar sein darf. So erkaltet rasch die Zuneigung des Prinzen und die verzweifelte Rusalka muss in den See zurückkehren, dem sie entstammt, wohlwissend, dass nun eine weitere Bedingung grausame Realität werden wird: Sie muss dem Prinzen den Tod bringen.

Dvořáks lyrisches Märchen – uraufgeführt 1901 am Nationaltheater Prag – zählt weltweit zu den beliebtesten Werken des tschechischen Repertoires: Fabelwesen treffen auf Menschen, unstillbare Sehnsüchte auf grausame Ängste, süße Träume auf bittere Wahrheiten. Dazu schuf der Komponist, in Anlehnung an das Musikdrama Richard Wagners und die slawische Folklore, eine klangfarbenreiche Musik, in der Rusalkas zart-anrührendes »Lied an den Mond« nur einen der vielen Höhepunkte bildet.

Auftragskomposition für das Staatstheater Kassel

DER WIND IN DEN WEIDEN

KINDEROPER

in zwei Akten von Elena Kats-Chernin

Text: Jens Luckwaldt

nach dem gleichnamigen Buch

von Kenneth Grahame

für alle ab 5 Jahren

URAUFFÜHRUNG

19. JUNI 2020

SCHAUSPIELHAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG:

Alexander Hannemann

INSZENIERUNG: Sonja Trebes

BÜHNE: Nanette Zimmermann

KOSTÜME: Anna Kusmenko

DRAMATURGIE: Ursula Benzing

CANTAMUS-KINDERCHOR:

Maria Radzikhovskiy

Was für eine Freude, wie die Musik von Elena Kats-Chernin da hüpfert, schier galoppiert, wenn es heißt: »All das Scheuern, Staub abklopfen, Rubbeln, Schrubbeln, Socken stopfen«. Doch dem Maulwurf reicht's – genug geputzt, nichts wie raus aus dem Bau!

Und schon trifft er auf die ideenreiche Ratte, die da weiß: »Wenn alles sprießt und keimt, dann ist der Fluss mein Freund.« Wozu braucht man ein bestimmtes Ziel, folgt man doch einfach dem Gefühl. Das sieht der entdeckungsfreudige Kröterich ähnlich, den zieht es in die weite Welt: »Geradeaus in die Ferne«, in Städte, Länder, wo er niemals war. Und zwar, je schneller, umso besser. Und deshalb muss nun auch ein Auto her! Doch selbst der schüchterne Dachs wagt da zu warnen: Pfoten weg! Weil noch jedesmal, wenn der Kröterich sich auf ein Gefährt geschwungen hatte, ein Unfall seine Fahrt beendete. Und weil Freunde tun, was Freunde tun müssen, sperren sie ihn jetzt zu seinem eigenen Schutze kurzerhand auf Krötenhall ein. Aber der wäre ja nicht der gescheite Kröterich, wüsste er nicht zu entkommen. Kaum hört er ein Auto, ist er ruckzuck draußen und hinterm Steuer. Und dann passiert, was immer passiert: Es kracht. Die Folge? Der Kröterich landet im Gefängnis. Und nun? Ein Plan muss her!

Jens Luckwaldt, Dichter des liebevoll-charmanten Opern-Librettos, erspürt in DER WIND IN DEN WEIDEN das Wesen von Natur und Mensch. In der Komponistin Elena Kats-Chernin hat er eine kongeniale Partnerin gefunden. Ihrer beider Opern-Version der vierfüßigen Gentlemen feiert in Kassel ihre Uraufführung. Humorvoll, warmherzig und voller Poesie für Menschen jeden Alters, vor allem für Kinder.

MUSIKTHEATER-WORKSHOPS

Was ist eine Oper?

Wie erzählt Musik Geschichten? Wie entsteht das Musiktheater?

Opern erzählen Geschichten, die zeitlos sind. Sie handeln von Liebe, Coming of Age, Konflikten und Versöhnung, Traum und Realität, Tod und Hoffnung, Zauber- und Fantasiewelten. Immer geht es darum, was uns Menschen bewegt und beschäftigt.

In den Musiktheater-Workshops nehmen Kinder und Jugendliche an unterschiedlichen Aktionen und praktischen Übungen teil. Über ihre Erlebnisse lernen sie den Inhalt, die Charaktere und die Musik der Oper kennen und werden dadurch auf den Opernbesuch vorbereitet. Nach Absprache können die Workshops in den Schulen oder im Theater stattfinden. Außerdem werfen wir einen Blick hinter die Kulissen und entdecken so das Theater »von innen«. Die Musiktheater-Workshops, Führungen und Probenbesuche im Theater können in Verbindung mit einem Opernbesuch kostenfrei gebucht werden.

Das Angebot umfasst folgende Bühnenwerke:

Operndoppelabend:

CAVALLERIA RUSTICANA Melodramma in einem Akt von Pietro Mascagni
I PAGLIACCI Drama von Ruggero Leoncavallo

AB 12. OKTOBER 2019 | OPERNHAUS → für alle ab 14 Jahren

Verschmähte Liebe, unbändige Eifersucht und der Durst nach Vergeltung sind die zentralen Themen, die packendes italienisches Musiktheater versprechen.

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel in drei Akten von Engelbert Humperdinck

AB 16. NOVEMBER 2019 | OPERNHAUS → für alle ab 6 Jahren

Mit dieser weltberühmten Geschichte erleben wir einen Märchenzauber mit glücklichem Ausgang: Ein Klassiker der Opernliteratur für Jung und Alt.

CANDIDE

Broadway Revival 1974 Version

Musik: Leonard Bernstein | Buch: Hugh Wheeler nach Voltaire |

Gesangstexte: Richard Wilbur

Zusätzliche Gesangstexte: Stephen Sondheim und John Latouche

AB 25. JANUAR 2020 | OPERNHAUS → für alle ab 14 Jahren

Bernstein begleitet seine skurrile Personage auf eine Reise um die ganze Welt, an deren Ende sich einmal mehr bestätigt, dass sie in der besten aller möglichen Welt leben.

DIE ZAUBERFLÖTE

Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart

AB 28. MÄRZ 2020 → für alle ab 6 Jahren

Mozarts beliebtestes Werk verzaubert mit seiner Musik, die alles enthält: von Liebeskummer, Theaterdonner, Vogelfänger-Charme bis zur lebensrettenden Magie der Zauberflöte.

RUSALKA

Lyrisches Märchen in drei Akten von Antonín Dvořák

AB 9. MAI 2020 | OPERNHAUS → für alle ab 12 Jahren

In diesem musikalischen Märchen voller Farbenreichtum treffen Fabelwesen auf Menschen, süße Träume auf bittere Wahrheiten.

Uraufführung

DER WIND IN DEN WEIDEN Kinderoper in zwei Akten nach dem Buch von Kenneth Grahame

Musik: Elena Kats-Chernin | Text: Jens Luckwaldt

AB 19. JUNI 2020 | SCHAUSPIELHAUS → für alle ab 5 Jahren

Gleich mehrere vierbeinige Gentlemen nehmen uns auf humorvolle, warmherzige und poetische Weise mit auf ihre Abenteuer, die uns übers Wasser, durch Wald und Flur, sodann nach Krötenhall führen, und einmal sogar ins Gefängnis.

Zu **DER WIND IN DEN WEIDEN** wird außerdem eine Opern-Werkstatt für die ganze Familie angeboten. **Weitere Informationen finden Sie auf Seite 91.**

Das ausführliche Programm des JUST, weitere Informationen sowie Termine finden Sie auf unserer Website:

www.staatstheater-kassel.de/just/junges-staatstheater

IDOMENEO, RE DI CRETA

von Wolfgang Amadeus Mozart

In drei Mozart-»Studios« vermitteln wir interessierten Besucher*innen neben einer tiefer reichenden Begegnung mit Mozarts Opern-Schaffen auch Einblicke in den musikalischen und szenischen Probenprozess von IDOMENEO, RE DI CRETA. Teilnehmer*innenzahl jeweils begrenzt.

Mozart-»Studio« I → Donnerstag, 31.10.2019, 17.30 – 19.45 Uhr

Mozart-»Studio« II → Donnerstag, 7.11.2019, 18.30 – 20.45 Uhr

Mozart-»Studio« III → Samstag, 23.11.2019, 11.00 – 12.45 Uhr

OPERNSOIREE mit KOSTPROBE → Donnerstag, 28.11.2019, 18.00 Uhr

Moderation: Dr. Ursula Benzing

CANDIDE

Broadway Revival 1974 Version

Musik: Leonard Bernstein | Buch: Hugh Wheeler nach Voltaire |

Gesangstexte: Richard Wilbur

Zusätzliche Gesangstexte: Stephen Sondheim und John Latouche

OPERNSOIREE → Dienstag, 7.1.2020, 19.00 Uhr

KOSTPROBE → Dienstag, 21.1.2020, 18.45 Uhr

Moderation: Christian Steinbock

DER RING DES NIBELUNGEN

von Richard Wagner

DRITTER TAG: GÖTTERDÄMMERUNG

OPERNSOIREE mit KOSTPROBE → Donnerstag, 27.2.2020, 18.30 Uhr

Moderation: Christian Steinbock

RUSALKA

von Antonín Dvořák

OPERNCAFÉ → Samstag, 25.4.2020, 15.00 Uhr

KOSTPROBE → Montag, 4.5.2020, 18.45 Uhr

Moderation: Christian Steinbock

Uraufführung

DER WIND IN DEN WEIDEN

Kinderoper von Elena Kats-Chernin und Jens Luckwaldt

nach dem Buch von Kenneth Grahame

OPERN-WERKSTATT für die ganze Familie und für Kinder zum Mitmachen. Jedes Uraufführungsprojekt erzählt seine eigene Geschichte. Von der Wahl des Stoffes über die Suche nach dem*der Komponist*in, dem Weg vom ersten Ton bis zum fertigen Notenbild und dem Finden von Antworten auf Fragen wie: Welches Instrument spielt mit und wer singt hier was? Teilnehmer*innenzahl jeweils begrenzt.

Termine:

Dienstag, 2. Juni 2020, 17–19 Uhr | Montag, 15. Juni 2019, 17–19 Uhr

OPERNMATINEE → Sonntag, 7.6.2020, 11.00 Uhr

Moderation: Dr. Ursula Benzing

THE RAPE OF LUCRETIA

von Benjamin Britten

OPERNSOIREE → Donnerstag, 4.6.2020, 19.00 Uhr

KOSTPROBE → Dienstag, 16.6.2020, 18.45 Uhr

Moderation: Christian Steinbock